

FABRIZIO ROSSELLI

# BAKÉKÉ

ERRANCE CLOWNESQUE



Le projet « **Bakéké** » se décline en trois formes:

« **Bakéké Numéro** » d'une durée de 10 minutes,  
« **Bakéké Forme Courte** », d'une durée de 30 minutes,  
« **Bakéké Forme Longue** » d'une durée de 50 minutes.

Le numéro et la forme courte (création 2018) peuvent être joués en intérieur comme en extérieur.  
La version longue, en création, sera disponible début 2020 et réservée à la salle et au chapiteau.

« **Bakéké** » signifie «seau» en langue Hawaïenne.

**LAURÉAT DU GROUPE GESTE 2019**



Spectacle solo  
Forme courte - Durée: 30 min  
Intérieur/extérieur - Jauge 200  
Tout public, à partir de 5 ans

« Blouse noire, chapeau de paille, le personnage manipule des seaux, tel un ouvrier répétant quotidiennement les mêmes gestes. Lorsque l'imprévu surgit, les seaux deviennent des objets à jouer et à inventer, ouvrant la porte d'un monde absurde et onirique ».



[Voir le teaser](#)



« BAKÉKÉ » est une recherche ludique sur la manipulation de seaux . Le projet est basé sur la recherche d'authenticité du clown aussi bien dans la technique utilisée que dans le langage corporel, la manipulation et la sincérité du personnage.

Inspirés d'un travail autour de la répétition des gestes, d'un mode de communication non verbal de l'acte scénique, le personnage, simple et généreux, multiplie les échecs. Son optimisme le pousse à assumer la responsabilité de ses erreurs et l'échec devient un point de départ vers d'autres expériences.

Il est, par la grâce simple et généreuse de l'art clownesque, de faire entrer le public, à priori constitué de gens « normaux », dans l'étrangeté de cerveaux différents.

Espaces libres des jugements qui permettront, que naisse un moment de partage et de légèreté, un impromptu de poésie profonde avec ceux qui ont envie de regarder un spectacle où clownerie, manipulations d'objets et gestuelle faussement absurde sont des langages universels, compréhensibles quelles que soient la culture et les habitudes de celui qui les regarde.

Or tel est l'objectif majeur de l'artiste: créer une compréhension spontanée indépendante des codes culturels. N'est-ce pas là, du reste, la fonction majeure du clown : permettre de plonger dans l'unité humaine et non dans ce qui nous divise, atteindre d'emblée notre profonde ressemblance ?



Ma recherche de jeu d'acteur vise avant tout l'authenticité, une manière naturelle d'être en scène et d'habiter le présent de la représentation afin de trouver la *juste* relation entre le clown et le public via les accessoires et les événements scéniques.

Il s'agit donc de développer une façon personnelle de vivre le clown et, après de nombreuses années déjà passées à travailler les règles paradoxales auxquelles obéit ce dernier, d'approfondir maintenant mon propre style autour, notamment, du timing, du rythme et de la surprise.

Dans cette création je souhaite développer un personnage totalement décalé, un clown très corporel.

Un personnage qui panique sur des problèmes faciles à résoudre.

Un personnage humain et à la fois bête; qui touche, qui joue, qui vit.

Un clown.

La manipulation des seaux en plastique est une technique que j'ai développé pendant cinq ans avec la Compagnie BettiCombo.

Croisement entre le cerceau, la massue et le chapeau, le seau se prête parfaitement à une manipulation polyvalente. Il peut être jeté, coincé, empilé, on peut monter dessus, s'en couvrir, y entrer, le lancer, danser et improviser avec. Qu'il soit simplement posé, qu'il glisse, qu'il roule ou qu'il vole, il peut servir comme élément de construction aussi bien que de destruction.

Parfaitement adapté au jeu clownesque, dans cette création j'aimerais utiliser les seaux pour en faire un outil de communication et de jeu où le rapport entre le personnage et l'objet racontera une histoire sur le faire et défaire, sur la manie et l'obsession d'être parfait et précis et sur la fragilité des impossibilités de la perfection.

Dans cette création, l'utilisation de l'objet seau sera complètement au service du clown. La technique au service du personnage et de la cohérence.

## Fabrizio Rosselli - Artiste



Né en 1975, un jour pluvieux, dans les Alpes. Après avoir essayé les métiers de pizaiolo et de facteur, il découvre à 26 ans les joies de la jonglerie et s'y consacre pleinement.

Sa propension aux gaffes au quotidien fait de lui un clown naturel. Après avoir suivi plusieurs stages en art clownesque et dix ans de tournée à travers le monde pour jouer son solo de théâtre de rue et ses pièces, il se forme à l'École de Cirque du Lido. En 2012, Il crée la Compagnie BettiCombo avec laquelle il tourne le spectacle « AlCubo » pendant 5 ans en France et à l'étranger. En 2018, Fabrizio décide de former sa propre compagnie toujours basée à Toulouse.

Comme avec la Cie BettiCombo, le propos artistique est le mélange entre le clown et la manipulation d'objets.





Dans le travail de Pierre Déaux, théâtre et cirque sont étroitement liés. Diplômé à la fois du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et du Centre national des arts du cirque (Cnac), il interroge le théâtre pour mieux révéler le cirque et réciproquement.

Au cirque, il a participé au cabaret de fin de la 17<sup>e</sup> promotion du Cnac *Toto Lacaille* (tourné sous chapiteau en 2006), a travaillé avec Nikolaus dans *Raté- Rattrapé-Raté* de 2007 à 2009 et a été regard extérieur du spectacle *Miettes* de Rémi Luchez en 2008. En 2011, il apporte un regard extérieur pour la création de la compagnie *Un loup pour l'homme, Face Nord*. En 2013-2014, il travaille sur les créations d'Olivier Debelhoir, de Jonas Seradin (Galapiat cirque) et avec le Groupe Merci.

## Fiche Technique

« BAKÉKÉ » se jouer en frontal et semi circulaire.

- Un sol plat avec une ouverture et une profondeur de 5m x 5m minimum
- Une hauteur sous plafond de 5m minimum.
- Un système audio « plug & play » (signal audio partagé via cable jack 3.5 mm).

ARTISTIQUE

[fabrizio.rosselli@yahoo.it](mailto:fabrizio.rosselli@yahoo.it)

+ 33 (0)6 99 00 35 98

ADMINISTRATION

[thereses@lesthereses.com](mailto:thereses@lesthereses.com)

+33 (0)5 61 07 14 29

PRODUCTION - DIFFUSION

Claire Thevenet

[ciefabriziorosselli@gmail.com](mailto:ciefabriziorosselli@gmail.com)

+33 (0)6 50 45 51 63

[facebook](#)

[site internet](#)

