



Projet pédagogique
École de cirque Cherche-Trouve

Table des matières

La planète Cherche-Trouve	2
○ Le site	3
La pédagogie de l'école	4
○ Les objectifs d'apprentissage :	4
○ L'approche artistique par le jeu :	4
○ La maîtrise technique par le travail :	5
L'encadrement et les disciplines proposées	6
○ La répartition des cours hebdomadaires	6
○ Encadrement	6
○ Les disciplines proposées par Cherche-Trouve	7
Les autres outils pédagogiques	9
○ Le potager	9
○ La circothèque	9
○ Les jeux en bois et ateliers manuels	9
Contact	10

La planète Cherche-Trouve



L'école de cirque et de créativité Cherche-Trouve a été fondée en 2001.

Située à l'origine au complexe Marcel Paul à Vauréal, elle a dû déménager en 2013 et s'installer sur l'Île de Loisirs de Cergy-Pontoise. Gérée par l'Association « Art Ensemble », elle s'implante peu à peu dans le paysage culturel de la communauté d'agglomération.

Forte de ses différents agréments (Éducation Populaire, Direction de la Jeunesse des Sports et de la Cohésion Sociale) et de son expérience, elle est aujourd'hui le seul centre de formation au Brevet Professionnel de la Jeunesse de l'Éducation Populaire et des Sports « Activités du Cirque » de la région Île de France.

École d'initiation et d'apprentissage, elle propose une pratique pluridisciplinaire de tous les arts du cirque, s'ouvrant à leurs dimensions pédagogiques, culturelles et artistiques. Sans prosélytisme ni élitisme, elle offre des activités praticables par le plus grand nombre, dans le respect des différents publics. Adossée aux exigences de la législation et de la sécurité des élèves, elle œuvre dans le souci d'une vraie qualité pédagogique.

Les principaux axes de travail sont la pratique amateur et la formation, qui mènent à accueillir des publics d'horizons très différents.

🕒 Le site



Un chapiteau « principal » - dit "**chapiteau rouge**" : 396m², 4 mâts permettant la diffusion de spectacles professionnels et l'accueil d'artistes en résidence, d'une capacité de 299 places en gradins.



Un chapiteau « école » - dit "**chapiteau blanc**" : 314m², sans gradin, 2 mâts, qui avec sa toile blanche laisse apprécier la lumière extérieure.



Un deuxième chapiteau "école" - dit "**chapiteau jaune**" : 316m², 2 mâts, qui permet également d'accueillir de nombreux événements.



Un chapiteau itinérant de 176m² qui peut être utilisé lors d'événements extérieurs.



Une Yourte aménagée de 70 m² pour les cours, réunions, ateliers manuels

Une Yourte accueil de 50 m² (en voie d'aménagement)

Bureaux, salle de réunion ou espace polyvalent : 50m² accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La pédagogie de l'école

« *Ne pas jouer à être mais être pour mieux jouer* »

Lân NGUYEN, co-fondateur de Recherche-Trouve

L'école de cirque et de créativité Recherche-Trouve est une école pour chacun, enseignant dans le respect de la personne, de sa culture et favorisant son épanouissement en proposant les arts du cirque comme outil éducatif, dans un environnement qui permet les expériences, les rencontres et les échanges et qui développe la créativité et l'identité de l'individu.

○ Les objectifs d'apprentissage :

Par la pratique des arts du cirque, l'enfant peut agir, organiser, aider, créer et montrer. Il offre un formidable potentiel d'expression et de créativité ainsi qu'une palette d'activités qui peuvent servir de support aux activités scolaires. Elles contribuent ainsi à l'éveil global de la personnalité et à son développement psychomoteur.

La sécurité est un élément essentiel dans la pratique des arts du cirque. L'école s'efforce de maintenir ses lieux d'apprentissage aux normes de sécurité en vigueur, ainsi que de mettre en place des consignes garantissant à tous de profiter du lieu sans risques inutiles. En ce sens, nous ne travaillons ni avec le feu, ni avec les animaux.

De nombreux **objectifs pédagogiques** sont visés, notamment dans le développement corporel et psychologique de l'enfant :

- exprimer ses émotions
- découvrir, apprendre, perfectionner des techniques
- établir des relations sociales, coopérer
- persévérer
- assumer des responsabilités
- agir en autonomie
- se respecter et respecter les autres

○ L'approche artistique par le jeu :

Le jeu est un des moteurs de notre pédagogie, dont la vocation est de permettre à l'enfant d'agir, d'organiser, d'aider, de créer et de montrer. Il joue avec le matériel librement ou avec des consignes en suivant les situations mises en place par l'animateur. Il évolue par essais, par erreurs et invente, analyse, recommence, en tirant parti de ses découvertes. L'intérêt pédagogique du cirque est d'agir sur le développement de l'enfant, sur l'éveil global de sa personnalité et de sa psychomotricité.

L'apprentissage de la technicité se fait par le plaisir que l'enfant trouve en s'amusant, cela représente en effet, un formidable potentiel d'expression et de créativité.

Il ne suffit pas de faire répéter un geste pour que l'enfant ait le goût et le désir de le reproduire. Une technique devient vivante lorsque l'individu lui donne un sens car il l'alimente d'une émotion, d'une idée, d'une intention, d'une motivation qui permet la communication avec l'autre.

Les valeurs véhiculées par le cirque sont fortement créatrices de lien social, de solidarité et de communauté car contrairement au sport, il n'y a pas de compétition. En cela, le cirque représente une aventure sociale et culturelle dans laquelle chacun peut trouver sa place. Il est une activité culturelle ancestrale, un art fédérateur par excellence intégrant les deux dimensions importantes que sont le corps et l'esprit. Il permet à ceux qui le pratiquent de dépasser une certaine réalité quotidienne.

Grâce aux différentes disciplines qui sont abordées, l'individu développe des **capacités motrices et des qualités d'adresse** essentielles, comme :

- La spontanéité, par le travail du clown
- Le contrôle de soi, par l'acrobatie
- La confiance en soi, par l'équilibre
- La découverte, l'exploitation de l'inconnu et le plaisir de le trouver, par la magie
- Le contrôle des déplacements et des rythmes, par le jonglage
- L'apprivoisement de l'appréhension de la hauteur et la maîtrise de l'instabilité, par le trapèze

○ La maîtrise technique par le travail :

A travers les premiers apprentissages circassiens, l'animateur sensibilise le pratiquant à la notion de travail, avec pour perspective de lui permettre d'acquérir un niveau de maîtrise technique supérieur lorsqu'il en exprimera le souhait.

Dès lors, il met en place un cadre qui permet à l'enfant de progresser en abordant des points essentiels, en lien avec sa motivation :

- Les mouvements de base de chaque discipline sont clairement définis
- La persévérance est encouragée et valorisée
- Les recherches et essais techniques se structurent au fur et à mesure que la capacité d'autonomie grandit chez l'enfant
- La notion de goût de l'effort devient une valeur "plaisir"
- Une ou plusieurs spécialisations sont choisies, permettant un approfondissement plus pointu des techniques de cirque
- L'identité de l'enfant se construit : la personnalité s'affirme, la confiance en soi se renforce
- La relation à l'autre se transforme : l'entraide et le soutien des autres pratiquants deviennent un réel moteur.

L'encadrement et les disciplines proposées

○ La répartition des cours hebdomadaires

Afin de permettre à chacun de suivre ses envies et de travailler autour de ses capacités, les cours hebdomadaires sont répartis en différentes catégories :

De **2 à 3 ans**, les enfants accompagnés de leurs parents peuvent s'approprier les chapiteaux et les différents agrès qui s'y trouvent avec l'aide de l'animateur.

Entre **4 à 7 ans** les enfants se retrouvent en autonomie afin d'éveiller leurs sens aux différentes disciplines grâce aux exercices et jeux mis en place par l'animateur.

De **8 à 11 ans** les enfants s'entraînent afin de perfectionner leur technique et le maniement des différents objets qui composent les arts du cirque.

De **11 à 18 ans**, le travail devient maître de l'apprentissage, à travers des exercices ludiques favorisant l'acquisition de compétences de plus en plus techniques.

Les cours **ados/adultes** sont accessibles aux débutants qui peuvent alors découvrir toutes les disciplines proposées, ou bien compléter l'acquisition de compétences en se spécialisant dans des domaines comme l'acrobatie ou l'aérien.

○ Encadrement

Tous les animateurs disposent d'un Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et des Sports (**BPJEPS**) spécialité "Activités du cirque" délivré par le ministère de la Jeunesse et des Sports, ou un Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque (**BIAC**) délivré par la Fédération Française des Arts du Cirque.

Ces diplômes garantissent **une sensibilisation aux démarches artistiques et culturelles, une préparation et mise en place de séances de pratique en autonomie, ainsi que la maîtrise des outils liés à la technique et à la sécurité.**

L'accueil de volontaires en service civique

L'école de cirque possède un agrément permettant d'accueillir des jeunes en tant que **volontaires de service civique** sur des périodes de 8 mois. Depuis 2016, plusieurs jeunes ont été engagés et chargés d'aider l'école dans de nombreuses **missions en lien avec le public**, durant les temps d'accueil, sur des festivals ou lors d'évènements particuliers.

Ces jeunes sont pris en charge par l'école de cirque dans le but de développer un projet personnel et/ou professionnel.

🕒 Les disciplines proposées par Cherche-Trouve

La jonglerie



La sensibilisation au jonglage amène le participant à lancer et rattraper de petits objets (balles, anneaux, massues, foulards) ou à approfondir la manipulation par des gestes techniques (diabolo, chapeau, bâton du diable, bolas, boîte à cigare).

Cela permet à l'élève de prendre conscience des volumes, des poids, de la mobilité de l'objet dans l'espace et sur son corps. Par des jeux individuels ou collectifs, le formateur initie le participant à la recherche des appuis et du poids de l'objet sur un autre objet ou sur son propre corps. A travers la manipulation et /ou l'association d'objets conjuguées à de multiples exercices de déplacements, l'enfant doit apprendre à s'adapter aux objets et à l'espace qui l'entourent.

L'aérien

La sensibilisation s'effectue à l'aide des différents supports que sont le trapèze fixe, le cerceau, le tissu et les aériens. A travers ces outils, le participant découvre des situations inconnues et de nouvelles sensations telles que le vide, la hauteur et la vitesse.

Le professeur initie à un travail sur les points d'accroche (positions des mains, des pieds), le calcul des temps du trapèze ballant, le lâcher-rattraper permettant peu à peu à l'enfant d'acquérir des repères. La peur se transforme, pour la plupart, en plaisir.



L'acrobatie



L'échauffement physique alliant musculation et assouplissement est un préalable inévitable à la sensibilisation aux mouvements d'acrobatie.

Le participant aborde les différents déplacements du corps possibles ou de certaines parties du corps avec de petits objets (planches, briques, rouleaux). Les notions d'appui et de poids (éléments clés de l'équilibre) permettent à l'enfant de prendre conscience de son corps.

Tout d'abord, l'enfant imite le formateur dans des mouvements simples comme la roulade (de façon décomposée), puis vient une complexification des mouvements sous forme de parcours et de démonstrations.

Le formateur, en cherchant souvent à utiliser des matériels spécifiques à d'autres disciplines, met en place une série d'exercices éducatifs permettant la réalisation d'acrobaties. Une certaine prise de conscience de la notion d'effort est nécessaire à la réalisation de mouvements acrobatiques.

L'équilibre sur objets



La sensibilisation à l'équilibre est mise en œuvre par le biais de la découverte d'objets tels que les Rolla-bollas, le fil, les cannes d'équilibre, les boules, l'escalier en bois, le fil, les échasses, le monocycle, l'espalier, etc. Comme dans beaucoup d'activités circassiennes, la mise en confiance préside au déroulement des premières séances, durant lesquelles le formateur cherche à faire assimiler aux participants les règles d'équilibre et de sécurité. Il aide l'élève à analyser ses possibilités, ses lacunes et essaie de l'amener à les dépasser par le travail, à travers des contraintes qu'il détermine.

La magie

Lors de cette sensibilisation, la magie en tant que discipline est peu abordée, mais nous nous servons de son état d'esprit (l'inconnu) pour faire découvrir l'étonnement aux participants. A partir de démonstrations et d'essais de manipulations, l'enfant doit être en relation avec son imaginaire et celui qu'on lui propose. Il commence alors à avoir une réflexion dans le but de réaliser un acte magique.

C'est pour lui, et non pour le public, que l'enfant essaie de réaliser ce qu'il a imaginé et en analyse le résultat, en s'amusant à inventer une mise en scène pour un tour et en posant des questions sur l'utilité des objets de magie.



Le clown



Une sensibilisation à l'art éminemment complexe et très mal connu qu'est le clown permet d'initier le participant au travail du jeu de l'acteur afin qu'il appréhende la manière de se déplacer, de grimacer et d'exprimer des sentiments sur une scène. La recherche sur le personnage s'effectue à partir d'un changement d'apparence via des costumes, masques, maquillages et détournement d'objets afin que l'enfant puisse choisir plus précisément à qui et à quoi il veut ressembler. Ainsi, l'enfant est amené à la frontière entre la personne qu'il est réellement et le personnage qu'il incarne. L'état d'esprit du clown (spontanéité, sentiment, être) sert également d'approche aux autres disciplines du cirque.

Les autres outils pédagogiques

⦿ Le potager

Depuis plusieurs années plusieurs membres de l'équipe ont à coeur de planter, entretenir et créer des espaces de plantations garanties sans produits chimiques et construites à partir de matériaux écologiques (bois, bambous, ficelle). Aux beaux jours l'école se pare de vert et autres couleurs végétales pour régaler petits et grands de tomates, courgettes, framboises, fraises, pommes de terre, potimarrons et autres fruits et légumes.

Il n'est pas rare durant les cours hebdomadaires ou les stages de récupérer des produits à rapporter chez soi ou encore de picorer les fruits directement sur place.



⦿ La circothèque

Nous proposons à nos adhérents durant les stages ou lors d'occasions particulières un "coin bibliothèque", axé sur les arts du cirque et plus largement sur les arts de la rue.

En apportant la lecture au sein du lieu de pratique que représente l'école de cirque. L'histoire des arts du cirque est ainsi mise en avant et suscite l'attention de chacun à travers des aventures fantastiques (roman, album) ou encore à travers des dossiers de recherche pour les plus néophytes, permettant d'apporter à la pratique du cirque, une nouvelle dimension artistique et culturelle.

Les ouvrages dont nous disposons pour le moment sont des emprunts faits auprès des bibliothèques de l'agglomération, mais nous envisageons dans le futur constituer notre propre circothèque.

⦿ Les jeux en bois et ateliers manuels

Durant les temps libres des stages ou des cours, les enfants ont accès à des jeux en bois construits par l'équipe de l'école de cirque. Mikado géant, jeux de palets, jeux de construction, la motricité est développée d'une nouvelle manière, à travers le jeu et la découverte, tout en gardant une part pédagogique importante.

Durant les stages, nous proposons également des moments autour d'ateliers manuels et de fabrication d'objets, allant de l'atelier de bulles de savon géantes à la fabrication de balles de jonglage, de moulins à vent, ou de marionnettes (toujours à partir de matériel de récupération).

Nous souhaitons en effet apporter des propositions alternatives autour des arts de la rue, tout en gardant une énergie de créativité, de jeu et de liberté pour l'enfant.

Contact

**Pour nous contacter ou pour tout
renseignement supplémentaire :**

École de cirque Cherche-Trouve



Île de Loisirs de Cergy-Pontoise
1 rue des étangs, BP 70001
95001 CERGY PONTOISE Cedex



01 34 43 15 15



contact@cherche-trouve.com



<http://cherche-trouve.com>



Ecole de Cirque Cherche-Trouve

